

CHARLES DANCLA

op. 84

36

ÉTUDES MÉLODIQUES

ET TRÈS FACILES

POUR

VIOLON

Éditions M. COMBRE

24, Boulevard Poissonnière, Paris-9^e

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction, et d'arrangements réservés pour tous pays.

Imprimé en France

10/10/2023

10/10/2023

LES MÉLODIQUES

36 ETUDES
MÉLODIQUES et TRÈS FACILES Charles DANCLA Op.84

- ☐ Tirez
- ∨ Poussez
- > Léger arrêt
- [Quintes, doigt à cheval sur 2 cordes
- Laissez le doigt posé

- P^{te} Pointe
- T. Talon
- M. Milieu
- M.I. Moitié inf^{re} de l'archet
- M.S. Moitié sup^{re} de l'archet
- A.E. Archet entier

GAMME en SOL majeur.

♩ = 69-72

1^{re} ETUDE

Moderato.

Exécuter l'étude précédente avec les coups d'archet suivants:



2. ÉTUDE

GAMME
d'UT majeur

f à jouer également en 2^e et en 3^e position

Cette étude sera travaillée d'abord entièrement en détaché et ensuite avec le coup d'archet suivant:

M. et articulé
etc.

Moderato.

$\text{♩} = 72$

mf Du milieu de l'archet et largement.

mf

mf

mf

f *mf*

mf *mf*

rit.

3: ÉTUDE.



LAMOTTE
VIOLIN SCHOOL

Pour apprendre à changer de corde.

EXERCICE.

Laisser le 1^{er} doigt posé

très souple

$\text{♩} = 80-84$

Moderato.

Cantante

p

A.E.

céder ♩ T° I°

p

cresc - - - - -

f



4^e ETUDE.

$\text{♩} = 72$

Faire tomber les doigts bien d'aplomb sur les cordes.

EXERCICE.

A.E.

Variété d'archet

M.S.A.E.M.I.

A.E.

Andante.

$\text{♩} = 84-88$

A.E. dolce.
mf



EXERCICE. $\text{♩} = 66$

Exécuter cet exercice: 1^o en grand détaché (A.E.) 2^o avec la partie supérieure de l'archet (M.S.) 3^o du milieu (M.)

Moderato. $\text{♩} = 72$

p M. grazioso *f* energico
f M.S. largement
mf
mp *f*
T^o I^o

6 58=d



LAMOTTE
VIOLIN SCHOOL

6: ÉTUDE.

STONN
NOV

ext.
4 2 0

De la pointe de l'archet et donnez aux notes une certaine largeur.

EXERCICE.

Cette Étude doit se jouer de la pointe de l'archet et les deux croches doivent être faites très vivement.

64=d Allegro
Moderato.

7: ÉTUDE.



LAMOTTE
VIOLIN SCHOOL

$\text{♩} = 76 \rightarrow 80$

Laisser le 1^{er} doigt posé.

EXERCICE.

Exécuter cet exercice: 1^o en legato par 4. 2^o en legato par 8.

$\text{♩} = 60-63$
Moderato.



EXERCICE
sur la Gamme
Chromatique.

$\text{♩} = 88-92$

Andante
con moto.

9^e ÉTUDE.



LAMOTTE
VIOLIN SCHOOL

$\text{♩} = 56$

EXERCICE.

$\text{♩} = 84$

Andante.
cantabile.



10: ÉTUDE.

Pour apprendre à changer de Corde subitement.

Donnez à l'archet toute son étendue et donnez à chaque croche, une égale dimension d'archet.

♩ = 60
EXERCICE

Lento

♩ = 72
Moderato

MARTELE

mf *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*



A exécuter en legato par 4 et par 8

EXERCICE.

$\text{♩} = 84$

Faites ces petites notes brèves, mais douces et sans dureté.

Andante.



12^e ÉTUDE.

$\text{♩} = 72$

EXERCICE.
Sauts de Cordes

M.S.

$\text{♩} = 100-104$

Maestoso.
Risoluto.

mf

Cantante.



EXERCICE.
♩ = 54

Martelé →
Allegretto.
♩ = 69

Spiccato
Segue



14^e ÉTUDE.

$\text{♩} = 72$

INTRODUCTION

Moderato.

p A.E. *cresc.* *3* *3*

$\text{♩} = 120$
(ol. = 40)

VALSE.

Moderato.

mf *dolce.*

mf

mf

mf

mf

mf

p *mf à plein son.*

rit.

3

3

FIN.

D.C.

DA CAPO
AL FINE



15^e ÉTUDE.

PRÉPARATION AU TRILLE

$\text{♩} = 60$

l'aïtes tomber les doigts de haut et avec une grande égalité

EXERCICE.

$\text{♩} = 69$

bien égal

Moderato.



16^e ÉTUDE. N°1.

Donnez à l'archet une certaine étendue et que l'impulsion surtout, dans les notes articulées, ne vienne que du poignet. Donnez à chaque note une égale étendue d'archet.

♩ = 66
EXERCICE.

♩ = 80

Moderato.

STACCATO A LA CORDE



$\text{♩} = 56$
EXERCICE.

ETUDE EN STACCATO. N. 2.

$\text{♩} = 72-76$

De la pointe de l'archet: le crin bien adhérent à la corde et donnez à chaque note une vive impulsion du poignet.

Moderato.



Tirez la noire de toute la longueur de l'archet, poussez également la croche pointée, en lui donnant toute l'étendue de l'archet et faites la double croche du talon, en poussant et avec la même vivacité que si c'était une triple croche.

♩ = 58

EXERCICE.

A.E. V V

♩ = 84

Maestoso.

Largement.

mf

mf

SPICCATO

cresc.

f

dim.

mf

SPICCATO p

mf

cresc.

f

mf

f



EXERCICE.

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 88$

Enlevez l'archet sur place.

Moderato.

p *Leggiero e delicatamente.*

19^e ÉTUDE.

POUR APPRENDRE A DÉMANCHER.

Pour que la main puisse passer facilement d'une position à l'autre, il faut toujours que la main et les doigts avancent ou reculent par un seul et même mouvement. Lorsque l'on veut avancer les doigts, on a souvent la mauvaise habitude de reculer la main: c'est un mouvement très vicieux.

EXERCICE.

4^e Corde. 2^e Pos. 1^{re} Pos.
 2^e Pos. 3^e Pos. 2^e Pos. 1^{re} Pos.
 2^e Pos. 3^e Pos. 2^e Pos. 1^{re} Pos. 4^e 3^e P.

MÉLANGE DES 3 POSITIONS.

Moderato

1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos.
 1/2 ton. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos.
 1/2 ton. 2^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos.
 1/2 ton. 2^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos.
 2^e P. 3^e Pos. 2^e P. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 4 4 0
 1^{re} Pos. 1/2 ton. 2^e P. 3^e Pos. 4 0 1^{re} Pos. 1/2 ton.
 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 2^e Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos.
 1^{re} Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos. 3^e Pos. 1^{re} Pos.

20^e ÉTUDE.

EXERCICE.

Musical notation for the 'EXERCICE' section, consisting of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains two measures of music, each with a slur over a group of four notes and a '4' below the notes. The second staff continues with similar notation, ending with a double bar line and repeat dots.

ÉTUDE pour apprendre à démancher.

Moderato.

Musical notation for the 'ÉTUDE pour apprendre à démancher' section, featuring multiple staves of music. The first staff is marked 'Moderato.' and includes the instruction 'dolce.' above the notes. The notation includes various slurs, fingering numbers (1, 2, 3, 4), and position markings (1^{re} Pos., 3^e Pos.). A 'Bis' marking is present in the second staff. The piece concludes with a final double bar line.



21^e. ÉTUDE.

EXERCICE.

$\text{♩} = 84$

égalemen^t.

THÈME VARIÉ (HAENDEL)

$\text{♩} = 72-80$

Maestoso
sostenuto.

3^e P.

1^{re} P.

1^{re} P.

3^e P.

1^{re} P.

3^e P.

3^e P.

M.S.

f avec décision



EXERCICE.

$\text{♩} = 100$

A.E.

Musical score for Exercise, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. It features a series of eighth-note patterns with slurs and fingerings (4, 4, 1 4). The second staff continues the exercise with similar patterns and a repeat sign at the end.

UNE FIÈVRE BRULANTE.

AIR de GRÉTRY.

$\text{♩} = 40$

Andante
espressivo.

Musical score for 'UNE FIÈVRE BRULANTE', consisting of six staves. The first staff has a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *mp dolce*. It includes a *V* marking and a *3^e Pos.* instruction. The score is filled with slurs, dynamics (*f*, *mf*), and various fingering and position markings (1^{re} P., 3^e P., 4 V).

x1 MARTELE/
x2 PICCOLO

Musical score for the Martele/Piccato section, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a dynamic marking of *mf*. It features a series of sixteenth-note patterns with slurs and a *cresc.* marking. The second and third staves continue the rhythmic exercise.



1.

2.

$\text{♩} = 58-60$ Coulez d'abord par quatre.

EXERCICE.

$\text{♩} = 76$
Andante.

Lento, détaché moëlleux



Allegro risoluto

INTRODUCTION.

♩ = 108 Moderato.

VALSE.

mf dolce.



LE CARNAVAL DE VENISE.

♩. = 58-60

Allegretto.

THÈME.

mf dolce.

5

11

Grazioso.

1^{re} VARIATION.

f

20

24

mf dolce eleganza.

28

2^e VAR.

f

De la pointe et avec une grande délicatesse.

37

42

47

cresc



Pour apprendre à changer de corde subitement avec souplesse.

EXERCICE

$\text{♩} = 96-100$

Moderato.

27^e ÉTUDE.

Observez bien que l'archet porte également sur les 2 cordes et faites les accords du talon, en leur donnant une certaine largeur et en commençant par les notes graves.

EXERCICE en 8^{va}

ROMANCE DE MOZART,
dans les Noces de Figaro.

Andante cantabile.

dolce.

f Cantante.


Allongez bien.

sec. sec. sec.

f du Talon.

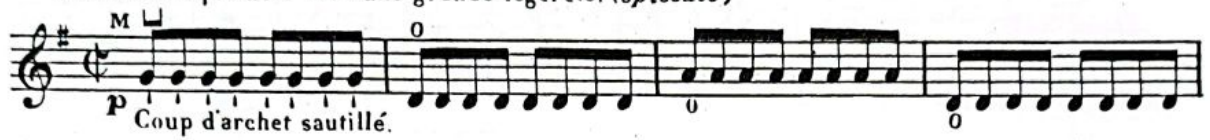
28^e ÉTUDE. Variante de l'Étude précédente.

EXERCICE.



Enlevez chaque note avec une grande légèreté. (*spiccato*)

Moderato.



29. ÉTUDE.

Faire un léger arrêt avant de piquer la croche.

EXERCICE.

A.E.L. V

M.I. V

leger sautillé

CHASSE DU JEUNE HENRY.

Allegro.

Avec vigueur.

M.S. V

0

dolce.

L

f

0

1 3 1

30^e ÉTUDE.

LE ROSSIGNOL Petite étude Pastorale.(1)

Moderato. *dolce e Cantabile.*

LE ROSSIGNOL.

Avec beaucoup d'égalité.

LE COUCOU

spiccato arco.

FIN

arco

pizz.* Main gauche.

LA CAILLE.

delicatement et de la pointe de l'archet.

LE ROSSIGNOL.

pizz.

p

LE COUCOU.

rall.

Allez au commencement jusqu'au mot fin

(1) L'observation que j'ai faite dans la 11^e étude et relative aux petites notes, est également applicable dans cette Etude.
* Pincer les cordes avec le petit doigt de la M.G.

31^e ÉTUDE.

GAVOTTE DE CORELLI.

Maestoso. *f* *Largement*

2^e P. 1^e P.

3^e P. Fin

LES FOLIES D'ESPAGNE.
Lento.

A.E. Les sons bien soutenus.

2^e P. 3^e P. 1^e P.

M.S.

f Bien détaché et la 2. fois piano en détacher *Sautillé. (spiccato du milieu)*

3^e P. 1^e P.

D.C. Allez au commencement jusqu'au mot fin.

* *dr ad libitum*

32. ETUDE.

EXERCICE. *Lento* *M.S.* *Allongez l'archet et donnez aux notes une égale étendue.*

THÈME de MOZART dans DON JUAN.

Andante cantabile. *p* *Avec beaucoup de suavité*

33: ÉTUDE.

EXERCICE.

First system of musical notation for the exercise, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

AIR du God Save the king (Air national Anglais.)

Andante.

First system of musical notation for the 'AIR du God Save the king', featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The melody is composed of quarter and eighth notes.

First system of musical notation for the variation, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The melody is highly rhythmic, consisting of eighth and sixteenth notes. Subsequent systems include various dynamics and performance instructions: *sempre spiccato*, *sautillé du milieu*, *molto stacc.*, and *p*.



54^e ÉTUDE.

EXERCICE. *f* *U* *V*

Egalement

Moderato. *f*

EXERCICE

Allegretto .
grazioso.

AMOTTE
VIOLIN SCHOOL

36^e ÉTUDE.

♩ = 66
EXERCICE.

