



Nivel Avanzado 1

Este curso cuenta con 40 semanas de aprendizaje mediante videollamadas, tutoriales, y material gráfico.

El/la estudiante recibirá 32 clases por videollamada de violín, 8 clases de teoría musical de 30 minutos, y retroalimentación correspondiente a cada video examen que enviará durante el curso (obras en color en el documento).

Tiempo mínimo de estudio diario recomendado para completar el curso: 4 espacios de 40 minutos.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Iniciá Adulto 1A	
Obras	Pizzicato toco yo		Canción Sueca			Medley de canciones N°1						
Estudios	Mis cuerdas		Concierto en cuerda Mi		Fierritos de pollo	Caballito blanco	Laoureux M.D, étude N°18	Laoureux M.D, étude N°22	Laoureux M.D, étude N°23	Laoureux M.D, étude N°37		
Clases	Violín 1 y Teoría 1	Violín 2	-	Violín 3	Violín 4 y Teoría 2	Violín 5	-	Violín 6	Violín 7 y Teoría 3	Violín 8		
	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Iniciá Adulto 1A	
Obras	Pongo los deditos en La cuerda			Medley de canciones N°2								
Estudios	Laoureux M.D, étude N°41	Laoureux M.I, étude N°3	Laoureux M.I, étude N°5	Laoureux M.I, étude N°6	Laoureux M.I, étude N°7	Laoureux M.I, étude N°8	Laoureux M.I, étude N°11		Laoureux M.I, étude N°12			
Clases	-	Violín 9	Violín 10 y Teoría 4	Violín 11	Violín 12	Violín 13	-	Violín 14	Violín 15	Violín 16		
	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24	Semana 25	Semana 26	Semana 27	Semana 28	Semana 29	Semana 30	Iniciá Adulto 1B	
Obras	Medley de canciones N°3								Hauchard, Sérénade des petits lutins			
Estudios	Laoureux M.I, étude N°14		Laoureux Int., étude N°4		Laoureux Int., étude N°5		Laoureux Int., étude N°6		Laoureux Int., étude N°7			
Clases	Violín 17 y Teoría 5	Violín 18	-	Violín 19	Violín 20 y Teoría 6	Violín 21	-	Violín 22	Violín 23 y Teoría 7	Violín 24		
	Semana 31	Semana 32	Semana 33	Semana 34	Semana 35	Semana 36	Semana 37	Semana 38	Semana 39	Semana 40	Iniciá Adulto 1B	
Obras	Hauchard, Sérénade des petits lutins		Rockabye baby			Brahms Lullaby						
Estudios	Laoureux Int., étude N°8		Dancía, étude N°1		Dancía, étude N°2		Dancía, étude N°3		Dancía, étude N°4			
Clases	-	Violín 25	Violín 26 y Teoría 8	Violín 27	Violín 28	Violín 29	-	Violín 30	Violín 31	Violín 32		

Nivel Avanzado 1A

Semana 1

- ✎ Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 1 (escala y arpeggio)
- ✎ Cómo presentar la escala de fa mayor en 3 octavas
- ✎ Elementos de fraseo en época clásica y barroca
- ✎ Entender los sistemas de composición para mejorar el aprendizaje de memoria

- ✎ Preparar la escala de fa mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- ✎ Fiorillo, caprice n°31 (preparar sobre dos semanas)
- ✎ Beethoven, romanza en fa op.50, o Bach, partita n°2 BWV 1004, sarabanda, según explicado en el tutorial

- ✎ [Clase de violín n°1](#)
- ✎ [Clase de teoría n°1](#)

Semana 2

- ✎ Bases generales de postura
- ✎ Cómo tocar armónicos
- ✎ Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 2 (terceras quebradas, cromática, armónicos)

- ✎ Preparar la escala de fa mayor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- ✎ Fiorillo, caprice n°31 (segunda semana)
- ✎ Beethoven, romanza en fa op.50, o Bach, partita n°2 BWV 1004, sarabanda, según explicado en el tutorial

- ✎ [Clase de violín n°2](#)

Semana 3

- ✎ Bases de sincronización

- ✎ Preparar la escala de fa mayor, capítulo 3, todo ligado de a 2 notas
- ✎ Rode, caprice n°8 (sobre dos semanas)
- ✎ Beethoven, romanza en fa op.50, o Bach, partita n°2 BWV 1004, sarabanda, según explicado en el tutorial

Semana 4

- ✎ Bases de canto para fraseo y afinación

- ✎ Preparar la escala de fa mayor, capítulo 3 completo, tocar con el video del profesor
- ✎ Rode, caprice n°8 (segunda semana)
- ✎ Beethoven, romanza en fa op.50, o Bach, partita n°2 BWV 1004, sarabanda, según explicado en el tutorial

- ✎ [Clase de violín n°3](#)



Semana 5

- ✎ Entender el método de Shradieck, school of violín technics, book 1
- ✎ Preparar Shradieck, n°XII, ligado por dos tiempos, metrónomo negra=50
- ✎ Beethoven, romanza en fa op.50, o Bach, partita n°2 BWV 1004, sarabanda, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín n°4
- ✎ Clase de teoría n°2

Semana 6

- ✎ Elongaciones básicas para el cuerpo y las manos
- ✎ Preparar Shradieck, n°XII, ligado por compas, metrónomo negra=60
- ✎ Beethoven, romanza en fa op.50, o Bach, partita n°2 BWV 1004, sarabanda, a grabar y enviar para evaluación
- ✎ Clase de violín n°5

Semana 7

- ✎ Cómo tocar en spiccato
- ✎ Preparar Shradieck, n°XIV, ligado por dos tiempos, metrónomo negra=50
- ✎ Kreuzter, étude n°31 (sobre dos semanas)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 8

- ✎ Bases de aprendizaje de memoria
- ✎ Preparar Shradieck, n°XIV, ligado por compás, metrónomo negra=60
- ✎ Kreuzter, étude n°31 (segunda semana)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín n°6
- ✎ Clase de teoría n°3

Semana 9

- ✎ Entender adornos y tener un trino eficiente
- ✎ Cómo preparar una escala en 4 octavas
- ✎ Cómo presentar la escala de sol mayor en 4 octavas
- ✎ Preparar la escala de sol mayor (1 sostenido), capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- ✎ Kreutzer, étude n°29 (sobre dos semanas)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín n°7

Semana 10

- ✎ Bases de consciencia en el estudio
- ✎ Caja de herramientas
- ✎ Preparar la escala de sol mayor (1 sostenido), capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- ✎ Kreutzer, étude nº29 (segunda semana)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto nº3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín nº8

Semana 11

- ✎ Cómo cambiar suavemente de cuerdas y tocar notas con poco arco
- ✎ Preparar la escala de sol mayor (1 sostenido), capítulo 3 completo (en 3 octavas), tocar con el video del profesor
- ✎ Fiorillo, caprice nº29 (sobre tres semanas)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto nº3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 12

- ✎ Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 4 (decimas y octavas digitadas)
- ✎ Preparar la escala de sol mayor (1 sostenido), capítulo 4, decimas, quebradas según explicado en el tutorial
- ✎ Fiorillo, caprice nº29 (segunda semana)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto nº3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín nº9

Semana 13

- ✎ Entender el método de Sevcik op.9
- ✎ Entender sistemas de composición para mejorar el aprendizaje de memoria
- ✎ Preparar Sevcik op.9, nº28 (metrónomo negra=54), en do mayor (sobre dos semanas)
- ✎ Fiorillo, caprice nº29 (tercera semana)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto nº3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín nº10
- ✎ Clase de teoría nº4

Semana 14

- ✎ Árbol del detective, herramientas para corregir en el estudio
- ✎ Preparar Sevcik op.9, nº28 (metrónomo negra=54), en do mayor (segunda semana)
- ✎ Rode, caprice nº5 (sobre tres semanas)

- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

- ✎ Clase de violín n°11

Semana 15

- ✎ Cómo tocar en staccato
- ✎ Preparar Sevcik op.9, n°28 (metrónomo negra=54), experimentar en todas tonalidades (sobre dos semanas)
- ✎ Rode, caprice n°5 (segunda semana)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

- ✎ Clase de violín n°12

Semana 16

- ✎ Teoría: Teoría musical I
 - Entender las funciones armónicas (Módulo 36)
- ✎ Preparar Sevcik op.9, n°28 (metrónomo negra=54), experimentar en todas tonalidades (segunda semana)
- ✎ Rode, caprice n°5 (tercera semana)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

- ✎ Clase de violín n°13

Semana 17

- ✎ Bases de distribución de arco
- ✎ Preparar Sevcik op.9, n°39 (metrónomo negra=54), en fa mayor (con si bemol) (sobre dos semanas)
- ✎ D'Antona, Aire de Maracatú (sobre dos semanas)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 18

- ✎ Teoría: Teoría musical II
 - Entender la llave de fa (Módulo 28)
- ✎ Preparar Sevcik op.9, n°39 (metrónomo negra=54), en fa mayor (con si bemol) (segunda semana)
- ✎ D'Antona, Aire de Maracatú (segunda semana)
- ✎ Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

- ✎ Clase de violín n°14



Semana 19

- 🔗 Preparar Sevcik op.9, n°39 (metrónomo negra=54), experimentar en todas tonalidades (sobre dos semanas)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°15

Semana 20

- 🔗 Teoría: Teoría musical III
 - Entender las llaves de do 3 y 4 (Módulo 29)
- 🔗 Preparar Sevcik op.9, n°39 (metrónomo negra=54), experimentar en todas tonalidades (segunda semana)
- 🔗 **Mendelssohn, concierto op.64, segundo movimiento, o Saint-Saëns, concierto n°3 op.61, segundo movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
- 🔗 Clase de violín n°16



Nivel Avanzado 1B

Semana 21

- 🔗 Bases de distribución de arco
- 🔗 Cómo presentar la escala de re bemol mayor en tres octavas
- 🔗 Preparar escala de re bemol mayor (5 bemoles), capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Fiorillo, caprice n°35 (sobre tres semanas)
- 🔗 Bach, sonata n°1 BWV 1001, presto, o Elgar, la capricieuse, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°17
- 🔗 Clase de teoría n°5

Semana 22

- 🔗 Árbol del estudio feliz, herramientas para la organización y motivación
- 🔗 Entender la expresión y articulaciones de arco
- 🔗 Preparar la escala de re bemol mayor (5 bemoles), capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Fiorillo, caprice n°35 (segunda semana)
- 🔗 Bach, sonata n°1 BWV 1001, presto, o Elgar, la capricieuse, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°18

Semana 23

- 🔗 Entender el bariolage
- 🔗 Preparar la escala de re bemol mayor (5 bemoles), capítulo 3 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Fiorillo, caprice n°35 (tercera semana)
- 🔗 Bach, sonata n°1 BWV 1001, presto, o Elgar, la capricieuse, según explicado en el tutorial

Semana 24

- 🔗 Teoría: Teoría musical IV
 - Entender las funciones armónicas (Módulo 36)
- 🔗 Preparar la escala de re bemol mayor (5 bemoles), capítulo 4, decimas, ligado de a 2
- 🔗 Rode, caprice n°12 (sobre tres semanas)
- 🔗 Bach, sonata n°1 BWV 1001, presto, o Elgar, la capricieuse, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°19

Semana 25

- 🔗 Preparar Shradieck, n°XV, ligado por dos tiempos, metrónomo negra=50
- 🔗 Rode, caprice n°12 (segunda semana)
- 🔗 Bach, sonata n°1 BWV 1001, presto, o Elgar, la capricieuse, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°20
- 🔗 Clase de teoría n°6



Semana 26

- 🔗 Cómo proyectarse en el estudio
- 🔗 Preparar Shradieck, n°XV, ligado por compás, metrónomo negra=60
- 🔗 Rode, caprice n°12 (tercera semana)
- 🔗 Bach, sonata n°1 BWV 1001, presto, o Elgar, la capricieuse, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°21

Semana 27

- 🔗 Teoría: Teoría musical
 - Entender la llave de fa (Módulo 28)
- 🔗 Preparar Shradieck, n°XVII, ligado por dos tiempos, metrónomo negra=50
- 🔗 Bach, sonata n°1 BWV 1001, presto, o Elgar, la capricieuse, según explicado en el tutorial

Semana 28

- 🔗 Cómo planificar el estudio de una obra extensa
- 🔗 Preparar Shradieck, n°XVII, ligado por compás, metrónomo negra=60
- 🔗 **Bach, sonata n°1 BWV 1001, presto, o Elgar, la capricieuse, a grabar y enviar al profesor para evaluación**
- 🔗 Clase de violín n°22

Semana 29

- 🔗 Cómo tocar en sautillé
- 🔗 Cómo presentar la escala de mi menor en tres octavas
- 🔗 Preparar la escala de mi menor en 3 octavas, primer capítulo completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Fiorillo, caprice n°33 (sobre dos semanas)
- 🔗 Wieniawski, concierto n°2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°23
- 🔗 Clase de teoría n°7

Semana 30

- 🔗 Preparar la escala de mi menor en 3 octavas, segundo capítulo completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Fiorillo, caprice n°33 (segunda semana)
- 🔗 Wieniawski, concierto n°2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°24

Semana 31

- ✂ Cómo tocar pizzicato de mano izquierda
- ✂ Preparar la escala de mi menor en 3 octavas, tercer capítulo completo, tocar con el video del profesor
- ✂ Kreutzer, étude nº35 (sobre dos semanas)
- ✂ Wieniawski, concierto nº2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 32

- ✂ Elementos de historia de los grandes violinistas
- ✂ Preparar la escala de mi menor en 3 octavas, cuarto capítulo, decimas ligado de a 2 notas, octavas digitadas quebradas según ejemplo del tutorial
- ✂ Kreutzer, étude nº35 (segunda semana)
- ✂ Wieniawski, concierto nº2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- ✂ Clase de violín nº25

Semana 33

- ✂ Entender la fila de arpeggios (12 tonalidades)
- ✂ Preparar las tonalidades 1 a 3 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- ✂ Paganini, caprice nº16 (sobre cuatro semanas)
- ✂ Wieniawski, concierto nº2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- ✂ Clase de violín nº26
- ✂ Clase de teoría nº8

Semana 34

- ✂ Elementos de la historia de la fabricación del violín
- ✂ Preparar las tonalidades 4 a 6 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- ✂ Paganini, caprice nº16 (segunda semana)
- ✂ Wieniawski, concierto nº2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- ✂ Clase de violín nº27

Semana 35

- ✂ Preparar las tonalidades 7 a 9 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- ✂ Paganini, caprice nº16 (tercera semana)
- ✂ Wieniawski, concierto nº2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- ✂ Clase de violín nº28

Semana 36

- 🔗 Teoría: Teoría musical VI
 - Entender las llaves de do 3 y 4 (Módulo 29)
- 🔗 Preparar las tonalidades 10 a 12 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- 🔗 Paganini, caprice n°16 (cuarta semana)
- 🔗 Wieniawski, concierto n°2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°29

Semana 37

- 🔗 Preparar las tonalidades 1 a 6 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- 🔗 Bach, partita n°3 BWV 1006, giga (sobre 2 semanas)
- 🔗 Wieniawski, concierto n°2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 38

- 🔗 Cómo tocar acordes de tres o cuatro notas
- 🔗 Preparar las tonalidades 6 a 12 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- 🔗 Bach, partita n°3 BWV 1006, giga (segunda semana)
- 🔗 Wieniawski, concierto n°2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°30

Semana 39

- 🔗 Preparar la fila de arpeggios de arpeggios completa, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- 🔗 Wieniawski, concierto n°2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°31

Semana 40

- 🔗 Preparar la fila de arpeggios de arpeggios completa, con variaciones improvisadas según explicado en el tutorial
- 🔗 **Wieniawski, concierto n°2 op.22, primer movimiento, o tercer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
- 🔗 Clase de violín n°32