



## Nivel Avanzado 2

Este curso cuenta con 40 semanas de aprendizaje mediante videollamadas, tutoriales, y material gráfico.

El/la estudiante recibirá 32 clases por videollamada de violín, 8 clases de teoría musical de 30 minutos, y retroalimentación correspondiente a cada video examen que enviará durante el curso (obras en color en el documento).

Tiempo mínimo de estudio diario recomendado para completar el curso: 4 espacios de 45 minutos.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Avanzado 2A
Obras	Wieniawski, Légende op.17 - o, Bach, Sonata N°2 BWV 1003, Andante						Concierto op.64 de Mendelssohn				
Estudios	Rode, caprice N°15			-			Telemann, Fantasía N°7 TWV 40:20				
Métodos	Escala de Mi Mayor, capítulos 1 a 3				Schradiack, School of violin technique, libro 1			Escala de La Menor, 4 octavas, capítulos 1 a 4			
Clases	Violín 1 y Teoría 1	Violín 2	-	Violín 3	Violín 4 y Teoría 2	Violín 5	-	Violín 6	Violín 7 y Teoría 3	Violín 8	
	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Avanzado 2A
Obras	Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento										
Estudios	Rode, caprice N°18			Kreutzer, étude N°26			Kreutzer, étude N°31		-		
Métodos	Escala de La Menor, 4 octavas, capítulos 1 a 4			Fleisch, urstudien							
Clases	-	Violín 9	Violín 10 y Teoría 4	Violín 11	Violín 12	Violín 13	-	Violín 14	Violín 15	Violín 16	
	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24	Semana 25	Semana 26	Semana 27	Semana 28	Semana 29	Semana 30	Avanzado 2B
Obras	Wieniawski, Polonesa N°2, op.21 - o, Bach, Sonata N°2 BWV 1003, Allegro								Concierto Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento		
Estudios	Fiorillo, caprice N°35		Paganini, caprice N°13				-		Rode, caprice N°17		
Métodos	Escala de Re Mayor, capítulos 1 a 4				Sevcik op.9			Escala de Mi Menor, 3 octavas, capítulos 1 a 4			
Clases	Violín 17 y Teoría 5	Violín 18	-	Violín 19	Violín 20 y Teoría 6	Violín 21	-	Violín 22	Violín 23 y Teoría 7	Violín 24	
	Semana 31	Semana 32	Semana 33	Semana 34	Semana 35	Semana 36	Semana 37	Semana 38	Semana 39	Semana 40	Avanzado 2B
Obras	Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento										
Estudios	Campos, Soliloquio					Bach, Partita N°2 BWV 1004, Allemanda				-	
Métodos	Escala de Mi Menor, 3 octavas, capítulos 1 a 4		Fila de arpeggios								
Clases	-	Violín 25	Violín 26 y Teoría 8	Violín 27	Violín 28	Violín 29	-	Violín 30	Violín 31	Violín 32	

## Nivel Avanzado 2A

### Semana 1

- 🔗 Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 1 (escala y arpeggio)
- 🔗 Cómo presentar la escala de mi mayor en 3 octavas
- 🔗 Elementos de fraseo en época clásica y barroca
  
- 🔗 Preparar la escala de mi mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Rode, caprice n°15 (preparar sobre tres semanas)
- 🔗 Wieniawski, légende op.17, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, andante, según explicado en el tutorial
  
- 🔗 Clase de violín n°1
- 🔗 Clase de teoría n°1

### Semana 2

- 🔗 Bases generales de postura
- 🔗 Cómo tocar armónicos
- 🔗 Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 2 (terceras quebradas, cromática, armónicos)
  
- 🔗 Preparar la escala de mi mayor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Rode, caprice n°15 (segunda semana)
- 🔗 Wieniawski, légende op.17, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, andante, según explicado en el tutorial
  
- 🔗 Clase de violín n°2

### Semana 3

- 🔗 Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 4 (decimas y octavas digitadas)
- 🔗 Cómo tocar acordes de tres o cuatro notas
  
- 🔗 Preparar la escala de mi mayor, capítulo 3, todo ligado de a 2 notas
- 🔗 Rode, caprice n°15 (tercera semana)
- 🔗 Wieniawski, légende op.17, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, andante, según explicado en el tutorial

### Semana 4

- 🔗 Preparar la escala de mi mayor, capítulo 3 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Wieniawski, légende op.17, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, andante, según explicado en el tutorial
  
- 🔗 Clase de violín n°3

### Semana 5

- 🔗 Entender el método de Schradieck, school of violín technics, book 1
  
- 🔗 Preparar Shradieck, n°XVIII, ligado por dos tiempos, metrónomo negra=50
- 🔗 Wieniawski, légende op.17, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, andante, según explicado en el tutorial
  
- 🔗 Clase de violín n°4
- 🔗 Clase de teoría n°2

## Semana 6

- ∅ Elongaciones básicas para el cuerpo y las manos
- ∅ Preparar Shradieck, n°XVIII, ligado por compas, metrónomo negra=60
- ∅ **Wieniawski, légende op.17, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, andante, a grabar y enviar para evaluación**
- ∅ Clase de violín n°5

## Semana 7

- ∅ Preparar Shradieck, n°XIX, ligado por dos tiempos, metrónomo negra=50
- ∅ Telemann, fantasía n°7 TWV 40:20 (sobre cuatro semanas)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial

## Semana 8

- ∅ Bases de aprendizaje de memoria
- ∅ Preparar Shradieck, n°XIX, ligado por compás, metrónomo negra=60
- ∅ Telemann, fantasía n°7 TWV 40:20 (segunda semana)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°6
- ∅ Clase de teoría n°3

## Semana 9

- ∅ Cómo preparar una escala en 4 octavas
- ∅ Cómo presentar la escala de la menor en 4 octavas
- ∅ Preparar la escala de la menor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- ∅ Telemann, fantasía n°7 TWV 40:20 (tercera semana)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°7

## Semana 10

- ∅ Bases de consciencia en el estudio
- ∅ Caja de herramientas
- ∅ Preparar la escala de la menor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- ∅ Telemann, fantasía n°7 TWV 40:20 (cuarta semana)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°8

## Semana 11

- ∅ Cómo cambiar suavemente de cuerdas y tocar notas con poco arco
- ∅ Bases de sincronización
- ∅ Preparar la escala de la menor, capítulo 3 completo (en 3 octavas), tocar con el video del profesor

- 🔗 Rode, caprice n°18 (sobre tres semanas)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial

## Semana 12

- 🔗 Entender el bariolage
- 🔗 Preparar la escala de la menor, capítulo 4, décimas, ligado de a 2
- 🔗 Rode, caprice n°18 (segunda semana)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°9

## Semana 13

- 🔗 Entender el método de Flesch, Urstudien
- 🔗 Entender sistemas de composición para mejorar el aprendizaje de memoria
- 🔗 Preparar Flesch, Urstudien, IA, con dedos puestos
- 🔗 Rode, caprice n°18 (tercera semana)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°10
- 🔗 Clase de teoría n°4

## Semana 14

- 🔗 Árbol del detective, herramientas para corregir en el estudio
- 🔗 Teoría: Teoría musical I
  - Entender la llave de fa (Módulo 28)
- 🔗 Preparar Flesch, Urstudien, IA, sacando los dedos
- 🔗 Kreutzer, étude n°26 (sobre tres semanas)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°11

## Semana 15

- 🔗 Cómo tocar en staccato
- 🔗 Preparar Flesch, Urstudien, IID, en el talón
- 🔗 Kreutzer, étude n°26 (segunda semana)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°12

## Semana 16

- 🔗 Teoría: Teoría musical II
  - Entender las llaves de do 3 y 4 (Módulo 29)
- 🔗 Preparar Flesch, Urstudien, IID, en la punta
- 🔗 Kreutzer, étude n°26 (tercera semana)

- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°13

### Semana 17

- ∅ Preparar Flesch, Urstudien, IIE, los tres primeros sistemas
- ∅ Kreutzer, étude n°31 (sobre dos semanas)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial

### Semana 18

- ∅ Teoría: Teoría musical III
  - Entender las funciones armónicas (Módulo 36)
- ∅ Preparar Flesch, Urstudien, IIE, los tres últimos sistemas
- ∅ Kreutzer, étude n°31 (segunda semana)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°14

### Semana 19

- ∅ Preparar de nuevo Flesch, Urstudien, IA, con dedos puestos
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°15

### Semana 20

- ∅ Preparar de nuevo Flesch, Urstudien, IA, sacando los dedos
- ∅ **Mendelssohn, concierto op.64, primer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
- ∅ Clase de violín n°16

## Nivel Avanzado 2B

### Semana 21

- 🔗 Entender la expresión y articulaciones de arco
- 🔗 Cómo presentar la escala de re mayor en tres octavas
  
- 🔗 Preparar la escala de re mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Fiorillo, caprice n°35 (sobre dos semanas)
- 🔗 Wieniawski, polonesa n°2 op.21, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, allegro, según explicado en el tutorial
  
- 🔗 Clase de violín n°17
- 🔗 Clase de teoría n°5

### Semana 22

- 🔗 Árbol del estudio feliz, herramientas para la organización y motivación
  
- 🔗 Preparar la escala de re mayor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Fiorillo, caprice n°35 (segunda semana)
- 🔗 Wieniawski, polonesa n°2 op.21, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, allegro, según explicado en el tutorial
  
- 🔗 Clase de violín n°18

### Semana 23

- 🔗 Cómo proyectarse en el estudio
  
- 🔗 Preparar la escala de re mayor, capítulo 3 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Paganini, caprice n°13 (sobre cuatro semanas)
- 🔗 Wieniawski, polonesa n°2 op.21, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, allegro, según explicado en el tutorial

### Semana 24

- 🔗 Preparar la escala de re mayor, capítulo 4, decimas y octavas digitadas, ligado de a 2
- 🔗 Paganini, caprice n°13 (segunda semana)
- 🔗 Wieniawski, polonesa n°2 op.21, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, allegro, según explicado en el tutorial
  
- 🔗 Clase de violín n°19

### Semana 25

- 🔗 Entender el método de Sevcik op.9
  
- 🔗 Preparar Sevcik op.9, n°50 (metrónomo negra=54), en do mayor (sobre dos semanas)
- 🔗 Paganini, caprice n°13 (tercera semana)
- 🔗 Wieniawski, polonesa n°2 op.21, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, allegro, según explicado en el tutorial
  
- 🔗 Clase de violín n°20
- 🔗 Clase de teoría n°6

## Semana 26

- ∅ Cómo planificar el estudio de una obra extensa
- ∅ Preparar Sevcik op.9, n°50 (metrónomo negra=60), en do mayor (segunda semana)
- ∅ Paganini, caprice n°13 (cuarta semana)
- ∅ Wieniawski, polonesa n°2 op.21, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, allegro, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°21

## Semana 27

- ∅ Teoría: Teoría musical IV
  - Entender la llave de do 3 y 4 (Módulo 29)
- ∅ Preparar Sevcik op.9, n°48 (metrónomo negra=54), en do mayor (sobre dos semanas)
- ∅ Wieniawski, polonesa n°2 op.21, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, allegro, según explicado en el tutorial

## Semana 28

- ∅ Teoría: Teoría musical V
  - Entender la llave de fa (Módulo 28)
- ∅ Preparar Sevcik op.9, n°48 (metrónomo negra=60), en do mayor (segunda semana)
- ∅ **Wieniawski, polonesa n°2 op.21, o Bach, sonata n°2 BWV 1003, allegro, a grabar y enviar para evaluación**
- ∅ Clase de violín n°22

## Semana 29

- ∅ Cómo tocar en sautillé
- ∅ Cómo presentar la escala de mi menor en tres octavas
- ∅ Preparar la escala de mi menor en 3 octavas, primer capítulo completo, tocar con el video del profesor
- ∅ Rode, caprice n°17 (sobre dos semanas)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°23
- ∅ Clase de teoría n°7

## Semana 30

- ∅ Cómo tocar en staccato
- ∅ Preparar la escala de mi menor en 3 octavas, segundo capítulo completo, tocar con el video del profesor
- ∅ Rode, caprice n°17 (segunda semana)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- ∅ Clase de violín n°24

### Semana 31

- 🔗 Cómo tocar pizzicato de mano izquierda
- 🔗 Preparar la escala de mi menor en 3 octavas, tercer capítulo completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Campos, Soliloquio (sobre cinco semanas)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

### Semana 32

- 🔗 Elementos de historia de los grandes violinistas
- 🔗 Teoría: Teoría musical VI
  - Entender las funciones armónicas (Módulo 36)
- 🔗 Preparar la escala de mi menor en 3 octavas, cuarto capítulo, decimas ligado de a 2 notas, octavas digitadas quebradas según ejemplo del tutorial
- 🔗 Campos, Soliloquio (segunda semana)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°25

### Semana 33

- 🔗 Entender la fila de arpeggios (12 tonalidades)
- 🔗 Preparar las tonalidades 1 a 3 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- 🔗 Campos, Soliloquio (tercera semana)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°26
- 🔗 Clase de teoría n°8

### Semana 34

- 🔗 Elementos de la historia de la fabricación del violín
- 🔗 Preparar las tonalidades 4 a 6 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- 🔗 Campos, Soliloquio (cuarta semana)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°27

### Semana 35

- 🔗 Preparar las tonalidades 7 a 9 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- 🔗 Campos, Soliloquio (quinta semana)
- 🔗 Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°28

### Semana 36

- ∅ Preparar las tonalidades 10 a 12 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- ∅ Bach, partita n°2 BWV 1004, alemanda (sobre cuatro semanas)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
  
- ∅ Clase de violín n°29

### Semana 37

- ∅ Preparar las tonalidades 1 a 6 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- ∅ Bach, partita n°2 BWV 1004, alemanda (segunda semana)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

### Semana 38

- ∅ Preparar las tonalidades 6 a 12 de la fila de arpeggios, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- ∅ Bach, partita n°2 BWV 1004, alemanda (tercera semana)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
  
- ∅ Clase de violín n°30

### Semana 39

- ∅ Preparar la fila de arpeggios de arpeggios completa, con ligado de a 3 notas (4 en semicorcheas)
- ∅ Bach, partita n°2 BWV 1004, alemanda (cuarta semana)
- ∅ Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
  
- ∅ Clase de violín n°31

### Semana 40

- ∅ Preparar la fila de arpeggios de arpeggios completa, con variaciones improvisadas según explicado en el tutorial
- ∅ **Mendelssohn, concierto op.64, tercer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
  
- ∅ Clase de violín n°32