



Nivel Inicial Adulto 2

Este curso cuenta con 40 semanas de aprendizaje mediante videollamadas, tutoriales, y material gráfico.

El/la estudiante recibirá 32 clases por videollamada de violín, 8 clases de teoría musical de 30 minutos, y retroalimentación correspondiente a cada video examen que enviará durante el Módulo (obras en color en el documento).

Tiempo mínimo de estudio diario recomendado para completar el curso: 3 espacios de 20 minutos.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Inicial Adulto 2A
Obras	Sitt, lied op.26					Concierto, Kùchler o Rieding					
Estudios	Dancla, étude N°1	Dancla, étude N°6		-		Dancla, étude N°8		Dancla, étude N°5			
Métodos	-					Sevcick op.2 N°1					
Clases	Violín 1 y Teoría 1	Violín 2	-	Violín 3	Violín 4 y Teoría 2	Violín 5	-	Violín 6	Violín 7 y Teoría 3	Violín 8	
	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Inicial Adulto 2A
Obras	Kùchler, concertino op.11, primer movimiento - o, Rieding, concierto op.35, primer movimiento										
Estudios	Dancla, étude N°7		Dancla, étude N°9		Dancla, étude N°12		Wohlfahrt, étude op.45 N°3		-		
Métodos	-					Sevcick op.2 N°1					
Clases	-	Violín 9	Violín 10 y Teoría 4	Violín 11	Violín 12	Violín 13	-	Violín 14	Violín 15	Violín 16	
	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24	Semana 25	Semana 26	Semana 27	Semana 28	Semana 29	Semana 30	Inicial Adulto 2B
Obras	Sitt, gavotte op.26 - o, Sitt, präludium op.105							Concierto, Rieding o Seitz			
Estudios	Dancla, étude N°11		Wohlfahrt, étude op.54 N°5		Dancla, étude N°10		-		Dancla, étude N°13		
Métodos	-					Sevcick op.2 N°1			Escala de Sol Mayor, 2 octavas, capítulo 1		
Clases	Violín 17 y Teoría 5	Violín 18	-	Violín 19	Violín 20 y Teoría 6	Violín 21	-	Violín 22	Violín 23 y Teoría 7	Violín 24	
	Semana 31	Semana 32	Semana 33	Semana 34	Semana 35	Semana 36	Semana 37	Semana 38	Semana 39	Semana 40	Inicial Adulto 2B
Obras	Rieding, concierto op.35, tercer movimiento - o, Seitz, concierto N°5, primer movimiento										
Estudios	Lamotte, le démanché		Wohlfahrt, étude op.45 N°10		Wohlfahrt, étude op.45 N°12		Wohlfahrt, étude op.45 N°14		-		
Métodos	Escala de Sol Mayor, 2 octavas, capítulo 1		Sevcick op.2 N°1								
Clases	-	Violín 25	Violín 26 y Teoría 8	Violín 27	Violín 28	Violín 29	-	Violín 30	Violín 31	Violín 32	

Nivel Inicial Adulto 2A

Semana 1

- Cómo tomar el violín
- Cómo tomar el arco
- Cómo pasar el arco
- Cómo afinar el violín
- Teoría: Lectura y solfeo I
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°1 (Módulo 1, parte II)
 - Ejercicios basados en Sitt, lied op.26 (Módulo 1, parte I)
- Dancla, étude n°1 (preparar sobre dos semanas)
- Sitt, lied op.26, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°1](#)

🔗 [Clase de teoría n°1](#)

Semana 2

- Bases generales de postura
- Bases de afinación
- Como preparar una escala en dos octavas
- Preparar la escala de la mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 4, 6 notas y arpeggios ligados de a 3 notas
- Dancla, étude n°1 (segunda semana)
- Sitt, lied op.26, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°2](#)

Semana 3

- Entender y escribir dedajes y arcos en la partitura
- Teoría: Lectura y solfeo II
 - Ejercicios basados en Dancla étude n° 6 (Módulo 3, parte III)
- Preparar la escala de la mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 4, 6, 8 notas y arpeggios ligados de a 3 y 6 notas
- Dancla, étude n°6 (preparar sobre dos semanas)
- Sitt, lied op.26, según explicado en el tutorial

Semana 4

- Bases de canto para fraseo y afinación
- Preparar la escala de la mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- Dancla, étude n°6 (segunda semana)
- Sitt, lied op.26, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°3](#)

Semana 5

- Entender el método de Sevcik op.2
- Conocer las partes del instrumento y su mantención
- Teoría: Rítmica I
 - Sevcik op.2 (Módulo 6)
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°1 y n°4
- Sitt, lied op.26, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°4

🔗 Clase de teoría n°2

Semana 6

- Elongaciones básicas para el cuerpo y las manos
- Cómo cambiar suavemente de arco y tocar notas con poco arco
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°2 y n°6
- **Sitt, lied op.26, a grabar y enviar para evaluación**

🔗 Clase de violín n°5

Semana 7

- Teoría: Análisis y solfeo I
 - Kùchler, concertino op.11, primer movimiento (Módulo 37) o Rieding, concierto op.35, primer movimiento (Módulo 2)
- Dancla, étude n°8 (preparar sobre dos semanas)
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°3 y n°8
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 8

- Teoría: Lectura y solfeo III
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°8 (Módulo 3, parte II)
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°7 y n°11
- Dancla, étude n°8 (segunda semana)
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°6

🔗 Clase de teoría n°3

Semana 9

- Cómo tocar martelé
- Teoría: Lectura y solfeo IV
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°5 (Módulo 4, parte II)
- Dancla, étude n°5 (preparar sobre dos semanas)

- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín nº7](#)

Semana 10

- Bases de consciencia en el estudio
- Dancla, étude nº5 (segunda semana)
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín nº8](#)

Semana 11

- Teoría: Lectura y Solfeo V
 - Ejercicios basados en Dancla étude nº7 (Módulo 4, parte III)
- Dancla, étude nº7 (preparar sobre dos semanas)
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 12

- Árbol del detective, herramientas para corregir en el estudio
- Dancla, étude nº7 (segunda semana)
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín nº9](#)

Semana 13

- Bases de sincronización
- Teoría: Lectura y Solfeo VI
 - Ejercicios basados en Dancla étude nº9 (Módulo 4, parte IV)
- Dancla, étude nº9 (preparar sobre dos semanas)
- Preparar Sevcik op.2, nº4 grande, nº12 y nº14
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín nº10](#)

🔗 [Clase de teoría nº4](#)

Semana 14

- Bases de aprendizaje de memoria
- Dancla, étude nº9 (segunda semana)
- Preparar Sevcik op.2, nº4 grande, nº13 y nº17

- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°11](#)

Semana 15

- Entender la expresión y articulaciones de arco
- Teoría: Lectura y Solfeo VII
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°12 (Módulo 7, parte I)
- Dancla, étude n°12 (preparar sobre dos semanas)
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°16 y n°26
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°12](#)

Semana 16

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°15 y n°18
- Dancla, étude n°12 (segunda semana)
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°13](#)

Semana 17

- Teoría: Lectura y solfeo VIII
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt op.45 n°3 (Módulo 38, parte I)
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°19 y n°28
- Wohlfahrt, étude op.45 n°3 (preparar sobre dos semanas)
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 18

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°20 y n°23
- Wohlfahrt, étude op.45 n°3 (segunda semana)
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°14](#)

Semana 19

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°24 y n°33
- Kùchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°15](#)

Semana 20

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°25 y n°34
- **Küchler, concertino op.11, primer movimiento, o Rieding, concierto op.35, primer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**

🔗 *Clase de violín n°16*

Nivel Inicial Adulto 2B

Semana 21

- Teoría: Lectura y solfeo IX
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°11 (Módulo 8, parte I)
 - Dancla, étude n°11 (preparar sobre dos semanas)
 - Sitt, gavotte op.26, o Sitt, präludium op.105, según explicado en el tutorial
- 🔗 [Clase de violín n°17](#)
- 🔗 [Clase de teoría n°5](#)

Semana 22

- Árbol del estudio feliz, herramientas para la organización y motivación
 - Dancla, étude n°11 (segunda semana)
 - Sitt, gavotte op.26, o Sitt, präludium op.105, según explicado en el tutorial
- 🔗 [Clase de violín n°18](#)

Semana 23

- Cómo hacer vibrato
- Teoría: Lectura y solfeo X
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt op.54 n°5 (Módulo 38, parte II)
- Wohlfahrt, étude op.54 n°5 (preparar sobre dos semanas)
- Sitt, gavotte op.26, o Sitt, präludium op.105, según explicado en el tutorial

Semana 24

- Wohlfahrt, étude op.54 n°5 (segunda semana)
 - Sitt, gavotte op.26, o Sitt, präludium op.105, según explicado en el tutorial
- 🔗 [Clase de violín n°19](#)

Semana 25

- Teoría: Lectura y solfeo XI
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°10 (Módulo 8, parte III)
 - Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°38 y n°39
 - Dancla, étude n°10 (preparar sobre dos semanas)
 - Sitt, gavotte op.26, o Sitt, präludium op.105, según explicado en el tutorial
- 🔗 [Clase de violín n°20](#)
- 🔗 [Clase de teoría n°6](#)

Semana 26

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°40 y n°44
- Dancla, étude n°10 (segunda semana)
- Sitt, gavotte op.26, o Sitt, präludium op.105, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°21

Semana 27

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°41 y n°46
- Sitt, gavotte op.26, o Sitt, präludium op.105, según explicado en el tutorial

Semana 28

- Elementos de historia de los grandes violinistas
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°42 y n°47
- Sitt, gavotte op.26, o Sitt, präludium op.105, a grabar y enviar para evaluación

🔗 Clase de violín n°22

Semana 29

- Cómo presentar sol mayor en 2 octavas
- Teoría: Análisis y solfeo II
 - Rieding, concierto op.35, primer movimiento (Módulo 2) o Seitz, concierto n°5, primer movimiento (Módulo 40)
- Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, escala ligada de a 2 y 4 notas
- Dancla, étude n°13 (preparar sobre dos semanas)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°23

🔗 Clase de teoría n°7

Semana 30

- Elementos de la historia de la fabricación del violín
- Teoría: Lectura y solfeo XII
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°13 (Módulo 12, parte III)
- Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 4, 6 notas y arpeggios sin ligados
- Dancla, étude n°13 (segunda semana)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°24

Semana 31

- Cómo cambiar de posición
- Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 4, 6, 8 notas y arpeggios ligados de a 3 notas
- Lamotte, le démanché (preparar sobre dos semanas)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 32

- Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 4, 6, 8 notas y arpeggios ligados de a 3 y 6 notas
- Lamotte, le démanché (segunda semana)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°25

Semana 33

- Teoría: Lectura y solfeo XIII
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt op.45 n°10 (Módulo 39, parte I)
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°38 y n°39
- Wohlfahrt, étude op.45 n°10 (preparar sobre dos semanas)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°26

🔗 Clase de teoría n°8

Semana 34

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°40 y n°44
- Wohlfahrt, étude op.45 n°10 (segunda semana)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°27

Semana 35

- Teoría: Lectura y solfeo XIV
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt op.45 n°12 (Módulo 39, parte II)
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°41 y n°46
- Wohlfahrt, étude op.45 n°12 (preparar sobre dos semanas)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°28

Semana 36

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°44 y n°62
- Wohlfahrt, étude op.45 n°12 (segunda semana)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°29](#)

Semana 37

- Entender la expresión y articulaciones de arco
- Teoría: Lectura y solfeo XV
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt op.45 n°14 (Módulo 39, parte III)
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°45 y n°63
- Wohlfahrt, étude op.45 n°14 (preparar sobre dos semanas)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 38

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°50 y n°66
- Wohlfahrt, étude op.45 n°14 (segunda semana)
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°30](#)

Semana 39

- Cómo tocar en staccato
- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°59 y n°72
- Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 [Clase de violín n°31](#)

Semana 40

- Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°56 y n°75
- **Rieding, concierto op.35, tercer movimiento, o Seitz, concierto n°5, primer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**

🔗 [Clase de violín n°32](#)