

Nivel Inicial Adulto 3

Este curso cuenta con 40 semanas de aprendizaje mediante videollamadas, tutoriales, y material gráfico.

El/la estudiante recibirá 32 clases por videollamada de violín, 8 clases de teoría musical de 30 minutos, y retroalimentación correspondiente a cada video examen que enviará durante el curso (obras en color en el documento).

Tiempo mínimo de estudio diario recomendado para completar el curso: 3 espacios de 25 minutos.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Inicial Adulto 3A
Obras	Sitt, romanza op.26 - o, Rieding, concierto op.35, segundo movimiento						Concierto, Seitz o Vivaldi				
Estudios	Dancía, étude N°14		Dancía, étude N°15		-		Lamotta, le démanché		Wohlfahrt, étude op.45 N°14		
Métodos	Escala de La Mayor en 2 octavas, capítulo 1				Sevcick op.2 N°1				Escala de La Mayor, 2 octavas, capítulo 2		
Clases	Violín 1 y Teoría 1	Violín 2	-	Violín 3	Violín 4 y Teoría 2	Violín 5	-	Violín 6	Violín 7 y Teoría 3	Violín 8	
	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Inicial Adulto 3A
Obras	Seitz, concierto N°2, primer movimiento - o, Vivaldi, concierto en La Menor RV 356, primer movimiento										
Estudios	Dancía, étude N°23		Dancía, étude N°21		Wohlfahrt, étude op.45 N°36		Dancía, étude N°16-2		-		
Métodos	Escala de La Mayor, 2 octavas, capítulo 2		Sevcick op.2 N°1								
Clases	-	Violín 9	Violín 10 y Teoría 4	Violín 11	Violín 12	Violín 13	-	Violín 14	Violín 15	Violín 16	
	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24	Semana 25	Semana 26	Semana 27	Semana 28	Semana 29	Semana 30	Inicial Adulto 3B
Obras	Böhm, arabesque N°12 - o, Rieding, zigeuner marsch op.23								Rieding, concertino op.24		
Estudios	Dancía, étude N°16-1		Dancía, étude N°24		Dancía, étude N°26		-		Dancía, étude N°17		
Métodos	Escala de Sol Mayor en 3 octavas, capítulo 1				Sevcick op.8				Escala de Sol Menor, 3 octavas, capítulos 1 y 2		
Clases	Violín 17 y Teoría 5	Violín 18	-	Violín 19	Violín 20 y Teoría 6	Violín 21	-	Violín 22	Violín 23 y Teoría 7	Violín 24	
	Semana 31	Semana 32	Semana 33	Semana 34	Semana 35	Semana 36	Semana 37	Semana 38	Semana 39	Semana 40	Inicial Adulto 3B
Obras	Rieding, concertino op.24, primer movimiento										
Estudios	Dancía, étude N°18		Dancía, étude N°25		Wohlfahrt, étude op.45 N°37		Wohlfahrt, étude op.74 N°9		-		
Métodos	Escala de Sol Menor, 3 octavas, capítulos 1 y 2		Sevcick op.8								
Clases	-	Violín 25	Violín 26 y Teoría 8	Violín 27	Violín 28	Violín 29	-	Violín 30	Violín 31	Violín 32	

Nivel Inicial Adulto 3A

Semana 1

- 🔗 Cómo tomar el violín
- 🔗 Cómo tomar el arco
- 🔗 Cómo pasar el arco
- 🔗 Cómo afinar el violín
- 🔗 Cómo preparar una escala en dos octavas
- 🔗 Cómo presentar la escala de la mayor en dos octavas
- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo I
 - Ejercicios basados en Sitt, Romanza op.26 (Módulo 10 parte I), o Rieding op.35 segundo movimiento (Módulo 5, parte I)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2 y 4 notas y arpegios sin ligados
- 🔗 Dancla, étude n°14 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Sitt, Romanza op.26, o Rieding, concierto op.35, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°1
- 🔗 Clase de teoría n°1

Semana 2

- 🔗 Teoría: Lenguaje y solfeo II
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°14 (Módulo 9, parte I)
- 🔗 Bases generales de postura
- 🔗 Bases de afinación
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 4, 6 notas y arpegios ligados de a 3 notas
- 🔗 Dancla, étude n°14 (segunda semana)
- 🔗 Sitt, romanza op.26, o Rieding, concierto op.35, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°2

Semana 3

- 🔗 Entender y escribir dedajes y arcos en la partitura
- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo III
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°15 (Módulo 9, parte II)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 4, 6, 8 notas y arpegios ligados de a 3 y 6 notas
- 🔗 Dancla, étude n°15 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Sitt, romanza op.26, o Rieding, concierto op.35, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 4

- 🔗 Bases de canto para fraseo y afinación
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Dancla, étude n°15 (segunda semana)

- 🔗 Sitt, romanza op.26, o Rieding, concierto op.35, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°3

Semana 5

- 🔗 Entender el método de Sevcik op.2
- 🔗 Teoría: Rítmica I
 - Sevcik op.2 (Módulo 6)
- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°1 y n°6
- 🔗 Sitt, romanza op.26, o Rieding, concierto op.35, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°4
- 🔗 Clase de teoría n°2

Semana 6

- 🔗 Elongaciones básicas para el cuerpo y las manos
- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°26 y n°39
- 🔗 **Sitt, romanza op.26, o Rieding, concierto op.35, segundo movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
- 🔗 Clase de violín n°5

Semana 7

- 🔗 Cómo cambiar de posición
- 🔗 Cómo tocar en martelé
- 🔗 Teoría: Análisis y solfeo I
 - Seitz, concierto n°2, primer movimiento (Módulo 11), o Vivaldi concierto RV 356 (Módulo 41)
- 🔗 Lamotte, le démanché (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°49 y n°50
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 8

- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°41 y n°46
- 🔗 Lamotte, le démanché (segunda semana)
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°6
- 🔗 Clase de teoría n°3

Semana 9

- 🔗 Cómo presentar la escala de la mayor en dos octavas
- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo IV
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt, étude op.45 n°14 (Módulo 39, parte III)



- 🔗 Wohlfahrt, étude op.45 n°14 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 2, terceras quebradas ligadas de a 2 notas, cromática sin ligados y verificando las notas correspondientes a las cuerdas al aire
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°7

Semana 10

- 🔗 Bases de consciencia en el estudio
- 🔗 Wohlfahrt, étude op.45 n°14 (segunda semana)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 2, terceras quebradas ligadas de a 2 notas, cromática ligada de a 2 notas, armónicos sin ligado
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°8

Semana 11

- 🔗 Cómo cambiar suavemente de cuerdas y tocar notas con poco arco
- 🔗 Cómo tocar en armónicos
- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo V
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°25 (Módulo 16, parte IV)
- 🔗 Dancla, étude n°23 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 2, terceras quebradas ligadas de a 2 y 4 notas, cromática ligada de a 2 notas, armónicos ligados de a 2 notas
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 12

- 🔗 Árbol del detective, herramientas para corregir en el estudio
- 🔗 Dancla, étude n°23 (segunda semana)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°9

Semana 13

- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo VI
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°21 (Módulo 12, parte 2)
- 🔗 Dancla, étude n°21 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°52 y n°54
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°10
- 🔗 Clase de teoría n°4

Semana 14

- 🔗 Bases de aprendizaje de memoria
- 🔗 Dancla, étude n°21 (segunda semana)
- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°53 y n°55
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°11

Semana 15

- 🔗 Cómo hacer vibrato
- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo VII
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt, étude op.45 n°36 (Módulo 42, parte I)
- 🔗 Wohlfahrt, étude op.45 n°36 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°56 y n°62
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°12

Semana 16

- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°57 y n°63
- 🔗 Wohlfahrt, étude op.45 n°36 (segunda semana)
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°13

Semana 17

- 🔗 Cómo tocar en staccato
- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo VIII
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°16-2 (Módulo 12, parte IV)
- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°41 y n°46
- 🔗 Dancla, étude n°16-2 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 18

- 🔗 Entender indicaciones en la partitura
- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°59 y n°66
- 🔗 Dancla, étude n°16-2 (segunda semana)

- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°14

Semana 19

- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°61 y n°67
- 🔗 Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°15

Semana 20

- 🔗 Preparar Sevcik op.2, n°4 grande, n°70 y n°75
- 🔗 **Seitz, concierto n°2, primer movimiento, o Vivaldi, concierto en la menor RV 356, primer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**

- 🔗 Clase de violín n°16



Nivel Inicial Adulto 3B

Semana 21

- ✎ Como preparar una escala en 3 octavas, capítulo 1
- ✎ Cómo presentar la escala de sol mayor en tres octavas
- ✎ Teoría: Lectura y solfeo IX
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°16-1 (Módulo 12, parte IV)
- ✎ Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, ligado de a 2 notas
- ✎ Dancla, étude n°16-1 (preparar sobre dos semanas)
- ✎ Bohm, arabesque n°12, o Rieding, zigeuner marsch op.23, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín n°17
- ✎ Clase de teoría n°5

Semana 22

- ✎ Árbol del estudio feliz, herramientas para la organización y motivación
- ✎ Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, ligado de a 2 y 4 notas
- ✎ Dancla, étude n°16-1 (segunda semana)
- ✎ Bohm, arabesque n°12, o Rieding, zigeuner marsch op.23, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín n°18

Semana 23

- ✎ Cómo hacer vibrato
- ✎ Teoría: Lectura y solfeo X
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°24 (Módulo 15, parte I)
- ✎ Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, ligado de a 2, 4, 6, y 8 notas
- ✎ Dancla, étude n°24 (preparar sobre dos semanas)
- ✎ Bohm, arabesque n°12, o Rieding, zigeuner marsch op.23, según explicado en el tutorial

Semana 24

- ✎ Cómo proyectarse en el estudio
- ✎ Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, ligado de a 2, 3, 4, 6, y 8 notas
- ✎ Dancla, étude n°24 (segunda semana)
- ✎ Bohm, arabesque n°12, o Rieding, zigeuner marsch op.23, según explicado en el tutorial
- ✎ Clase de violín n°19

Semana 25

- ✎ Bases de sincronización
- ✎ Entender el método de Sevcik op.8
- ✎ Teoría: Lectura y solfeo XI
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°26 (Módulo 15, parte II)



- ✍ Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°1, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- ✍ Dancla, étude n°26 (preparar sobre dos semanas)
- ✍ Bohm, arabesque n°12, o Rieding, zigeuner marsch op.23, según explicado en el tutorial

- ✍ Clase de violín n°20
- ✍ Clase de teoría n°6

Semana 26

- ✍ Teoría: Rítmica II
 - Sevcik op.8 (Módulo 13)

- ✍ Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°2, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- ✍ Dancla, étude n°26 (segunda semana)
- ✍ Bohm, arabesque n°12, o Rieding, zigeuner marsch op.23, según explicado en el tutorial

- ✍ Clase de violín n°21

Semana 27

- ✍ Caja de herramientas

- ✍ Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°3, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- ✍ Bohm, arabesque n°12, o Rieding, zigeuner marsch op.23, según explicado en el tutorial

Semana 28

- ✍ Elementos de historia de los grandes violinistas

- ✍ Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°4, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- ✍ **Bohm, arabesque n°12, o Rieding, zigeuner marsch op.23, a grabar y enviar para evaluación**

- ✍ Clase de violín n°22

Semana 29

- ✍ Cómo presentar sol menor en 3 octavas
- ✍ Teoría: Análisis y solfeo II
 - Rieding, concertino op.24, primer movimiento (Módulo 14)

- ✍ Preparar la escala de sol menor, capítulo 1, ligado de a 2, 4, 6 notas y arpeggios sin ligados
- ✍ Dancla, étude n°17 (preparar sobre dos semanas)
- ✍ Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- ✍ Clase de violín n°23
- ✍ Clase de teoría n°7

Semana 30

- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo XII
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°17 (Módulo 16, parte I)
- 🔗 Preparar la escala de sol menor, capítulo 1, ligado de a 2, 4, 6, 8 notas y arpeggios con ligado de a 3 notas
- 🔗 Dancla, étude n°17 (segunda semana)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°24

Semana 31

- 🔗 Entender el bariolage
- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo XIII
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°18 (Módulo 16, parte III)
- 🔗 Preparar la escala de sol menor, capítulo 2, terceras quebradas ligadas de a 2 notas, cromática sin ligado, armónicos sin ligado
- 🔗 Dancla, étude n°18 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 32

- 🔗 Preparar la escala de sol menor, capítulo 2, todo ligado de a 2 notas
- 🔗 Dancla, étude n°18 (segunda semana)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°25

Semana 33

- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo XIV
 - Ejercicios basados en Dancla étude n°25 (Módulo 16, parte IV)
- 🔗 Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°5, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- 🔗 Dancla, étude n°25 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°26
- 🔗 Clase de teoría n°8

Semana 34

- 🔗 Elementos de la historia de la fabricación del violín
- 🔗 Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°6, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- 🔗 Dancla, étude n°25 (segunda semana)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín n°27



Semana 35

- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo XV
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt op.45 n°37 (Módulo 42, parte II)
- 🔗 Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°7, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- 🔗 Wohlfahrt, étude op.45 n°37 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°28

Semana 36

- 🔗 Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°8, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- 🔗 Wohlfahrt, étude op.45 n°37 (segunda semana)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°29

Semana 37

- 🔗 Entender la expresión y articulaciones de arco
- 🔗 Teoría: Lectura y solfeo XVI
 - Ejercicios basados en Wohlfahrt op.74 n°9 (Módulo 42, parte III)
- 🔗 Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°9, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- 🔗 Wohlfahrt, étude op.74 n°9 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 38

- 🔗 Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°10, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- 🔗 Wohlfahrt, étude op.74 n°9 (segunda semana)
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°30

Semana 39

- 🔗 Preparar en el libro de Sevcik op.8 el n°11, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- 🔗 Rieding, concertino op.24, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín n°31



Semana 40

- 🔗 Preparar en el libro de Sevcik op.8 el nº12, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en pulso lento y controlando la precisión del posicionamiento de la mano izquierda
- 🔗 **Rieding, concertino op.24, primer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
- 🔗 Clase de violín nº32