

Nivel Básico 1

Este curso cuenta con 40 semanas de aprendizaje mediante videollamadas, tutoriales, y material gráfico.

El/la estudiante recibirá 32 clases por videollamada de violín de 30 minutos, 8 clases de teoría musical de 30 minutos, así como una hoja de comentarios correspondiente a cada video examen que enviará durante el curso (obras en color en el documento).

Tiempo mínimo de estudio diario recomendado para completar el curso: 3 espacios de 30 minutos en Básica 1A, 3 espacios de 40 minutos en Básico 1B.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Básico 1A
Obras	Von Paradis, Sicilienne - o Seitz, Concierto N°4, segundo movimiento						Concierto, Bach o Seitz				
Estudios	Mazas, étude N°10		Kreutzer, étude N°2		-		Mazas, étude N°3		Fiorillo, caprice N°3		
Métodos	Escala de Sol Mayor, capítulos 1 y 2				Sevcik op.8				Escala de La Menor, capítulos 1 y 2		
Clases	Violín 1 y Teoría 1	Violín 2	-	Violín 3	Violín 4 y Teoría 2	Violín 5	-	Violín 6	Violín 7 y Teoría 3	Violín 8	
	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Básico 1A
Obras	Bach, concierto en La Menor BWV 1041, primer movimiento - o Seitz, concierto N°3, primer movimiento										
Estudios	Fiorillo, caprice N°1		Fiorillo, caprice N°14		Mazas, étude N°13		Mazas, étude N°1		-		
Métodos	Escala de La Menor, capítulos 1 y 2		Sevcik op.8								
Clases	-	Violín 9	Violín 10 y Teoría 4	Violín 11	Violín 12	Violín 13	-	Violín 14	Violín 15	Violín 16	
	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24	Semana 25	Semana 26	Semana 27	Semana 28	Semana 29	Semana 30	Básico 1B
Obras	Rubinstein, La rueca - o Kreisler, Sicilienne et rigaudon							Concierto, Accolay o Seitz			
Estudios	Mazas, étude N°5		Kreutzer, étude N°6		Mazas, étude N°8		-		Mazas, étude N°6		
Métodos	Escala de La Mayor, capítulos 1 y 2				Sevcik op.2 N°1				Escala de Si Bemol Mayor, capítulos 1 y 2		
Clases	Violín 17 y Teoría 5	Violín 18	-	Violín 19	Violín 20 y Teoría 6	Violín 21	-	Violín 22	Violín 23 y Teoría 7	Violín 24	
	Semana 31	Semana 32	Semana 33	Semana 34	Semana 35	Semana 36	Semana 37	Semana 38	Semana 39	Semana 40	Básico 1B
Obras	Accolay, concierto N°1, primer movimiento - o, Seitz, concierto n°4, primer movimiento										
Estudios	Mazas, étude N°7		Dancila, étude N°36		Mazas, étude N°11		Mazas, étude N°2		-		
Métodos	Escala de Si Bemol Mayor, capítulos 1 y 2		Sevcik op.2 N°1								
Clases	-	Violín 25	Violín 26 y Teoría 8	Violín 27	Violín 28	Violín 29	-	Violín 30	Violín 31	Violín 32	

Nivel Básico 1A

Semana 1

- 🔗 Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 1 (escala y arpeggio)
- 🔗 Cómo presentar la escala de sol mayor en 3 octavas
- 🔗 Cómo pasar el arco
- 🔗 Cómo tocar en martelé
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos I
 - Ejercicios basados en Mazas étude nº10 (Módulo 17, parte I)
- 🔗 Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 3, 4, 6 notas y arpegios ligados de a 3 notas
- 🔗 Mazas, étude nº10 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Von Paradis, Sicilienne, o Seitz, concierto nº4, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº1
- 🔗 Clase de teoría nº1

Semana 2

- 🔗 Bases generales de postura
- 🔗 Bases de afinación
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos II
 - Ejercicios basados en Von Paradis, Sicilienne (Módulo 17, parte II) o Seitz, concierto nº4, segundo movimiento (Módulo 26, parte II)
- 🔗 Preparar la escala de sol mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Mazas, étude nº10 (segunda semana)
- 🔗 Von Paradis, Sicilienne, o Seitz, concierto nº4, segundo movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº2

Semana 3

- 🔗 Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 2 (terceras quebradas, cromática, armónicos)
- 🔗 Cómo tocar armónicos
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos III
 - Ejercicios basados Kreutzer étude nº2 (Módulo 17, parte III)
- 🔗 Preparar la escala de sol mayor, capítulo 2, todo ligado de a 2 notas
- 🔗 Kreutzer, étude nº2 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Von Paradis, Sicilienne, o Seitz, concierto nº4, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 4

- 🔗 Bases de canto para fraseo y afinación
- 🔗 Cómo tocar en sautillé
- 🔗 Preparar la escala de sol mayor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Kreutzer, étude nº2 (segunda semana)
- 🔗 Von Paradis, Sicilienne, o Seitz, concierto nº4, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°3

Semana 5

- 🔗 Entender el método de Sevcick op.8
- 🔗 Cómo cambiar de posición
- 🔗 Teoría: Rítmica I
 - Sevcik op 8 (Módulo 13)
- 🔗 Preparar Sevcik op.8, n°1, los dos primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en do mayor
- 🔗 Von Paradis, Sicilienne, o Seitz, concierto n°4, segundo movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°4

🔗 Clase de teoría n°2

Semana 6

- 🔗 Elongaciones básicas para el cuerpo y las manos
- 🔗 Preparar Sevcik op.8, n°1, los compases 3 y 4 en cuerda de la, ligado por tiempo, en do mayor
- 🔗 **Von Paradis, Sicilienne, o Seitz, concierto n°4, segundo movimiento, a grabar y enviar para evaluación**

🔗 Clase de violín n°5

Semana 7

- 🔗 Cómo tocar en spiccato
- 🔗 Teoría: Análisis y solfeo I
 - Bach, concierto en la menor, primer movimiento (Módulo 19) o Seitz, concierto n°4, primer movimiento (Módulo 26, parte I)
- 🔗 Mazas, étude n°3 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar Sevcik op.8, n°1, los 4 primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en sol mayor (con fa sostenido)
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto n°4, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 8

- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos IV
 - Ejercicios basados en Mazas 3 (Módulo 18. parte I)
- 🔗 Preparar Sevcik op.8, n°1, los 4 primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en re mayor (con fa y do sostenidos)
- 🔗 Mazas, étude n°3 (segunda semana)
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto n°4, primer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín n°6

🔗 Clase de teoría n°3

Semana 9

- 🔗 Cómo tocar en staccato
- 🔗 Cómo presentar la escala de la menor en tres octavas
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos V
 - Ejercicios basados en Fiorillo, caprice nº3 (Módulo 18, parte III)
- 🔗 Fiorillo, caprice nº3 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar la escala de la menor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 3, 4, 6 notas y arpeggios ligados de a 3 notas
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº7

Semana 10

- 🔗 Bases de consciencia en el estudio
- 🔗 Caja de herramientas
- 🔗 Fiorillo, caprice nº3 (segunda semana)
- 🔗 Preparar la escala de la menor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº8

Semana 11

- 🔗 Cómo cambiar suavemente de cuerdas y tocar notas con poco arco
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos VI
 - Ejercicios basados en Fiorillo, caprice nº1 (Módulo 18, parte II)
- 🔗 Fiorillo, caprice nº1 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar la escala de la menor, capítulo 2, todo ligado de a 2 notas
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 12

- 🔗 Árbol del detective, herramientas para corregir en el estudio
- 🔗 Fiorillo, caprice nº1 (segunda semana)
- 🔗 Preparar la escala de la menor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº9

Semana 13

- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos VII
 - Ejercicios basados en Fiorillo, caprice nº14 (Módulo 18, parte IV)
- 🔗 Fiorillo, caprice nº14 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Sevcik op.8, nº2, cuerda de mi, los dos primeros compases ligado por tiempo, en do mayor
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº10
- 🔗 Clase de teoría nº4

Semana 14

- 🔗 Bases de aprendizaje de memoria
- 🔗 Fiorillo, caprice nº14 (segunda semana)
- 🔗 Sevcik op.8, nº2, cuerda de mi, los compases 3 y 4 ligado por tiempo, en do mayor
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº11

Semana 15

- 🔗 Cómo hacer vibrato
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos VIII
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº13 (Módulo 20, parte I)
- 🔗 Mazas, étude nº13 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Preparar Sevcik op.8, nº2, cuerda de mi, los 4 primeros compases ligado por tiempo, en fa mayor (con si bemol)
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº12

Semana 16

- 🔗 Preparar Sevcik op.8, nº2, cuerda de mi, los 4 primeros compases ligado por tiempo, en si bemol mayor (con si y mi bemoles)
- 🔗 Mazas, étude nº13 (segunda semana)
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº13

Semana 17

- 🔗 Bases de distribución de arco
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos IX
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº1 (Módulo 20, parte II)
- 🔗 Sevcik op.8, nº3, cuerda de re, los dos primeros compases ligado por tiempo, en do mayor
- 🔗 Mazas, étude nº1 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 18

- 🔗 Cómo practicar intelectualmente
- 🔗 Sevcik op.8, nº3, cuerda de re, los compases 3 y 4 ligado por tiempo, en do mayor
- 🔗 Mazas, étude nº1 (segunda semana)
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº14

Semana 19

- 🔗 Preparar Sevcik op.8, nº3, cuerda de re, los 4 primeros compases ligado por tiempo, en re mayor (con fa y do sostenidos)
- 🔗 Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº15

Semana 20

- 🔗 Preparar Sevcik op.8, nº3, cuerda de re, los 4 primeros compases ligado por tiempo, en si bemol mayor (con si y mi bemoles)
- 🔗 **Bach, concierto en la menor, primer movimiento, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
- 🔗 Clase de violín nº16



Nivel Básico 1B

Semana 21

- 🔗 Cómo presentar la escala de la mayor en tres octavas
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos X
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº5 (Módulo 21, parte I)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 1, escala ligado de a 2, 3, 4, 6 notas y arpeggios ligados de a 3 notas
- 🔗 Mazas, étude nº5 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Rubinstein, la rueda, o Kreisler, sicilienne y rigaudon, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº17
- 🔗 Clase de teoría nº5

Semana 22

- 🔗 Árbol del estudio feliz, herramientas para la organización y motivación
- 🔗 Teoría: Análisis y solfeo II
 - Ejercicios basados en Rubinstein, La rueda (Módulo 20, parte III) o Kreisler, sicilienne y rigaudon (Módulo 25, parte II)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Mazas, étude nº5 (segunda semana)
- 🔗 Rubinstein, la rueda, o Kreisler, sicilienne y rigaudon, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº18

Semana 23

- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos XI
 - Ejercicios basados en Kreutzer, étude nº6 (Módulo 22, parte I)
- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulo 2, todo ligado de a 2 notas
- 🔗 Kreutzer, étude nº6 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Rubinstein, la rueda, o Kreisler, sicilienne y rigaudon, según explicado en el tutorial

Semana 24

- 🔗 Preparar la escala de la mayor, capítulos 1 y 2 completos, tocar con el video del profesor
- 🔗 Kreutzer, étude nº6 (segunda semana)
- 🔗 Rubinstein, la rueda, o Kreisler, sicilienne y rigaudon, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº19

Semana 25

- 🔗 Entender el método de Sevcik op.2 nº1
- 🔗 Teoría: Rítmica II
 - Sevcik op.2 (Módulo 6)
- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº1 y nº15, apoyando se en los ejemplos del tutorial

- 🔗 Mazas, étude nº8 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Rubinstein, la rueca, o Kreisler, sicilienne y rigaudon, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº20
- 🔗 Clase de teoría nº6

Semana 26

- 🔗 Cómo proyectarse en el estudio
- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos XII
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº8 (Módulo 21, parte II)
- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº18 y nº16, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- 🔗 Mazas, étude nº8 (segunda semana)
- 🔗 Rubinstein, la rueca, o Kreisler, sicilienne y rigaudon, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº21

Semana 27

- 🔗 Caja de herramientas
- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº25 y nº41, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- 🔗 Rubinstein, la rueca, o Kreisler, sicilienne y rigaudon, según explicado en el tutorial

Semana 28

- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº42 y nº43, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- 🔗 **Rubinstein, la rueca, o Kreisler, sicilienne y rigaudon, a grabar y enviar para evaluación**
- 🔗 Clase de violín nº22

Semana 29

- 🔗 Cómo presentar la escala de si bemol mayor en 3 octavas
- 🔗 Teoría: Análisis y solfeo III
 - Seitz, concierto nº4, primer movimiento (Módulo 26), o Accolay, concierto nº1 (Módulo 23)
- 🔗 Preparar la escala de si bemol mayor, capítulo 1, ligado de a 2, 3, 4, 6 notas y arpeggios ligados de a 3 notas
- 🔗 Mazas, étude nº6 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº23
- 🔗 Clase de teoría nº7

Semana 30

- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos XIII
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº6 (Módulo 21, parte III)
- 🔗 Preparar la escala de si bemol mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Mazas, étude nº6 (segunda semana)
- 🔗 Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº24

Semana 31

- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos XIV
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº7 (Módulo 24, parte II)
- 🔗 Preparar la escala de si bemol mayor, capítulo 2, todo ligado de a 2 notas
- 🔗 Mazas, étude nº7 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 32

- 🔗 Elementos de historia de los grandes violinistas
- 🔗 Preparar la escala de si bemol mayor, segundo capítulo completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Mazas, étude nº7 (segunda semana)
- 🔗 Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº25

Semana 33

- 🔗 Teoría: Afinación e intervalos XV
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº9 (Módulo 24, parte III)
- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº17 y nº19, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- 🔗 Mazas, étude nº9 (preparar sobre dos semanas)
- 🔗 Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº26
- 🔗 Clase de teoría nº8

Semana 34

- 🔗 Elementos de la historia de la fabricación del violín
- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº20 y nº24, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- 🔗 Mazas, étude nº9 (segunda semana)
- 🔗 Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- 🔗 Clase de violín nº27

Semana 35

- ✂ Teoría: Afinación e intervalos XVI
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº11 (Módulo 24, parte IV)
- ✂ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº44 y nº50, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ✂ Mazas, étude nº11 (preparar sobre dos semanas)
- ✂ Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ✂ Clase de violín nº28

Semana 36

- ✂ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº56 y nº67, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ✂ Mazas, étude nº11 (segunda semana)
- ✂ Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ✂ Clase de violín nº29

Semana 37

- ✂ Entender la expresión y articulaciones de arco
- ✂ Teoría: Afinación e intervalos XVII
 - Ejercicios basados en Mazas, étude nº2 (Módulo 24, parte I)
- ✂ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº72 y nº80, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ✂ Mazas, étude nº2 (preparar sobre dos semanas)
- ✂ Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 38

- ✂ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº5 y nº125, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ✂ Mazas, étude nº2 (segunda semana)
- ✂ Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ✂ Clase de violín nº30

Semana 39

- ✂ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº26 y nº196, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ✂ Accolay, concierto nº1, o Seitz, concierto nº4, primer movimiento, según explicado en el tutorial
- ✂ Clase de violín nº31



Semana 40

- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°243 y n°199, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- 🔗 **Accolay, concierto n°1, o Seitz, concierto n°4, primer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
- 🔗 Clase de violín n°32