



Nivel Básico 2

Este curso cuenta con 40 semanas de aprendizaje mediante videollamadas, tutoriales, y material gráfico.

El/la estudiante recibirá 32 clases por videollamada de violín, 8 clases de teoría musical de 30 minutos, y retroalimentación correspondiente a cada video examen que enviará durante el curso (obras en color en el documento).

Tiempo mínimo de estudio diario recomendado para completar el curso: 3 espacios de 35 minutos.

	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Básico 2A
Obras	Kreisler, Liebesleid - o, Fauré, Berceuse						Sonata de Mozart o concierto de Seitz				
Estudios	Mazas, étude N°14	Mazas, étude N°30		-		Mazas, étude N°17	Kreutzer, étude N°4				
Métodos	Escala de La Mayor, capítulos 1 y 2				Sevcik op.8			Escala de La Bemol Mayor, capítulos 1 y 2			
Clases	Violín 1 y Teoría 1	Violín 2	-	Violín 3	Violín 4 y Teoría 2	Violín 5	-	Violín 6	Violín 7 y Teoría 3	Violín 8	
	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Básico 2A
Obras	Mozart, sonata en Mi Menor KV 304 - o Seitz, concierto N°4, tercer movimiento										
Estudios	Kreutzer, étude N°8	Mazas, étude N°20	Mazas, étude N°19		Mazas, étude N°18			-			
Métodos	Escala de La Bemol Mayor, capítulos 1 y 2		Sevcik op.9								
Clases	-	Violín 9	Violín 10 y Teoría 4	Violín 11	Violín 12	Violín 13	-	Violín 14	Violín 15	Violín 16	
	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24	Semana 25	Semana 26	Semana 27	Semana 28	Semana 29	Semana 30	Básico 2B
Obras	Hubay, Bolero op.51 - o, Yanshinov, La rueda								Concierto n°9 de Bériot		
Estudios	Kreutzer, étude N°9	Kreutzer, étude N°12		Kreutzer, étude N°11			-		Mazas, étude N°24		
Métodos	Escala de Sol Menor, capítulos 1 y 2				Sevcik op.2 N°1			Escala de Do Mayor, capítulos 1 a 3			
Clases	Violín 17 y Teoría 5	Violín 18	-	Violín 19	Violín 20 y Teoría 6	Violín 21	-	Violín 22	Violín 23 y Teoría 7	Violín 24	
	Semana 31	Semana 32	Semana 33	Semana 34	Semana 35	Semana 36	Semana 37	Semana 38	Semana 39	Semana 40	Básico 2B
Obras	Bériot, concierto N°9, primer movimiento										
Estudios	Mazas, étude N°28	Mazas, étude N°21	Mazas, étude N°29		Mazas, étude N°25			-			
Métodos	Escala de Do Mayor, capítulos 1 a 3		Sevcik op.2 N°1								
Clases	-	Violín 25	Violín 26 y Teoría 8	Violín 27	Violín 28	Violín 29	-	Violín 30	Violín 31	Violín 32	

Nivel Básico 2A

Semana 1

- ∅ Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 1 (escala y arpeggio)
- ∅ Cómo presentar la escala de la mayor en 3 octavas
- ∅ Entender adornos y tener un trino eficiente
- ∅ Teoría: Teoría musical I
 - Entender las escalas (Módulo 30)

- ∅ Preparar la escala de la mayor, capítulo 1, ligado de a 2, 3, 4, 6 notas y arpegios ligados de a 3 notas
- ∅ Mazas, étude nº14 (preparar sobre dos semanas)
- ∅ Kreisler, Liebesleid o Fauré, Berceuse, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín nº1
- ∅ Clase de teoría nº1

Semana 2

- ∅ Bases generales de postura
- ∅ Cómo tocar armónicos

- ∅ Preparar la escala de la mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- ∅ Mazas, étude nº14 (segunda semana)
- ∅ Kreisler, Liebesleid o Fauré, Berceuse, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín nº2

Semana 3

- ∅ Cómo tocar pizzicato de mano izquierda
- ∅ Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 2 (terceras quebradas, cromática, armónicos)

- ∅ Preparar la escala de la mayor, capítulo 2, todo ligado de a 2 notas
- ∅ Mazas, étude nº30 (sobre dos semanas)
- ∅ Kreisler, Liebesleid o Fauré, Berceuse, según explicado en el tutorial

Semana 4

- ∅ Bases de canto para fraseo y afinación
- ∅ Cómo cambiar de posición

- ∅ Preparar la escala de la mayor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- ∅ Mazas, étude nº30 (segunda semana)
- ∅ Kreisler, Liebesleid o Fauré, Berceuse, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín nº3

Semana 5

- ∅ Entender el método de Sevcik op.8
- ∅ Teoría: Rítmica I
 - Sevcik op.8 (Módulo 13)

- ♫ Preparar Sevcik op.8, n°4, los tres primeros compases en cuerda de la, ligado por tiempo, en do mayor
- ♫ Kreisler, Liebesleid o Fauré, Berceuse, según explicado en el tutorial
- ♫ Clase de violín n°4
- ♫ Clase de teoría n°2

Semana 6

- ♫ Teoría: Teoría musical II
 - Entender ritmos binarios simples (Módulo 32)
- ♫ Elongaciones básicas para el cuerpo y las manos
- ♫ Preparar Sevcik op.8, n°4, en cuerda de la completa, ligado por tiempo, en do mayor
- ♫ **Kreisler, Liebesleid, o Fauré, Berceuse, a grabar y enviar para evaluación**
- ♫ Clase de violín n°5

Semana 7

- ♫ Cómo tocar en spiccato
- ♫ Preparar Sevcik op.8, n°4, en cuerda de mi completa, ligado por tiempo, en sol mayor (con fa sostenido)
- ♫ Mazas, étude n°17 (preparar sobre dos semanas)
- ♫ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto n°4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 8

- ♫ Teoría: Teoría musical III
 - Entender los ritmos ternarios básicos (Módulo 34)
- ♫ Preparar Sevcik op.8, n°4, en cuerda de sol completa, ligado por tiempo, en re mayor (con fa y do sostenidos)
- ♫ Mazas, étude n°17 (segunda semana)
- ♫ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto n°4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- ♫ Clase de violín n°6
- ♫ Clase de teoría n°3

Semana 9

- ♫ Cómo presentar la escala de la bemol mayor en tres octavas
- ♫ Cómo tocar en staccato
- ♫ Preparar la escala de la bemol mayor, capítulo 1, ligado de a 2, 3, 4, 6 notas y arpeggios ligados de a 3 notas
- ♫ Kreutzer, étude n°4 (sobre dos semanas)
- ♫ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto n°4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

🔗 Clase de violín nº7

Semana 10

- 🔗 Bases de consciencia en el estudio
- 🔗 Caja de herramientas

- 🔗 Preparar la escala de la bemol mayor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Kreutzer, étude nº4 (segunda semana)
- 🔗 Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín nº8

Semana 11

- 🔗 Cómo cambiar suavemente de cuerdas y tocar notas con poco arco

- 🔗 Preparar la escala de la bemol mayor, capítulo 2, todo ligado de a 2 notas
- 🔗 Kreutzer, étude nº8 (sobre dos semanas)
- 🔗 Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 12

- 🔗 Cómo hacer vibrato del brazo y de la mano
- 🔗 Árbol del detective, herramientas para corregir en el estudio

- 🔗 Preparar la escala de la bemol mayor, capítulo 2 completo, tocar con el video del profesor
- 🔗 Kreutzer, étude nº8 (segunda semana)
- 🔗 Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín nº9

Semana 13

- 🔗 Entender el método de Sevcik op.9

- 🔗 Preparar Sevcik op.9, nº1, solo la subida ligado de a dos tiempos en do mayor (metrónomo negra=54)
- 🔗 Mazas, étude nº20 (sobre dos semanas)
- 🔗 Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín nº10
- 🔗 Clase de teoría nº4

Semana 14

- 🔗 Bases de aprendizaje de memoria

- 🔗 Preparar Sevcik op.9, nº1, número completo ligado de a dos tiempos en do mayor (metrónomo negra=54)
- 🔗 Mazas, étude nº20 (segunda semana)

☞ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

☞ Clase de violín nº11

Semana 15

☞ Cómo practicar intelectualmente

☞ Preparar Sevcik op.9, nº1, número completo ligado de a cuatro tiempos (como escrito) en do mayor (metrónomo negra=72)

☞ Mazas, étude nº19 (preparar sobre dos semanas)

☞ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

☞ Clase de violín nº12

Semana 16

☞ Preparar Sevcik op.9, nº1, número completo ligado de a cuatro tiempos (como escrito) en fa mayor (metrónomo negra=72) (con si bemol)

☞ Mazas, étude nº19 (segunda semana)

☞ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

☞ Clase de violín nº13

Semana 17

☞ Bases de distribución de arco

☞ Preparar Sevcik op.9, nº2, solo la subida ligado de a dos tiempos en do mayor (metrónomo negra=54)

☞ Mazas, étude nº18 (preparar sobre dos semanas)

☞ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 18

☞ Teoría: Teoría musical IV
– Entender las tonalidades (Módulo 31)

☞ Preparar Sevcik op.9, nº2, número completo ligado de a dos tiempos en do mayor (metrónomo negra=54)

☞ Mazas, étude nº18 (segunda semana)

☞ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto nº4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial

☞ Clase de violín nº14

Semana 19

- ♫ Preparar Sevcik op.9, n°2, número completo ligado de a cuatro tiempos (como escrito) en do mayor (metrónomo negra=72)
- ♫ Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto n°4, tercer movimiento, según explicado en el tutorial
- ♫ Clase de violín n°15

Semana 20

- ♫ Preparar Sevcik op.9, n°1, número completo ligado de a cuatro tiempos (como escrito) en sol mayor (metrónomo negra =72) (con fa sostenido)
- ♫ **Mozart, sonata en mi menor KV 304 o Seitz, concierto n°4, tercer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**
- ♫ Clase de violín n°16

Nivel Básico 2B

Semana 21

- ∅ Cómo presentar la escala de sol menor en tres octavas
- ∅ Teoría: Teoría musical V
 - Entender las escalas (módulo 30)

- ∅ Preparar la escala de sol menor, capítulo 1, ligado de a 2, 3, 4, 6 notas y arpeggios ligados de a 3 notas
- ∅ Kreutzer, étude nº9 (sobre dos semanas)
- ∅ Yanshinov, la rueca o Hubay, Bolero op.51 nº3, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín nº17
- ∅ Clase de teoría nº5

Semana 22

- ∅ Árbol del estudio feliz, herramientas para la organización y motivación
- ∅ Entender la expresión y articulaciones de arco

- ∅ Preparar la escala de sol menor, capítulo 1 completo, tocar con el video del profesor
- ∅ Kreutzer, étude nº9 (segunda semana)
- ∅ Yanshinov, la rueca o Hubay, Bolero op.51 nº3, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín nº18

Semana 23

- ∅ Teoría: Teoría musical VI
 - Entender los ritmos binarios simples (Módulo 32)

- ∅ Preparar la escala de sol menor, capítulo 2, todo ligado de a 2 notas
- ∅ Kreutzer, étude nº12 (segunda semana)
- ∅ Yanshinov, la rueca o Hubay, Bolero op.51 nº3, según explicado en el tutorial

Semana 24

- ∅ Preparar la escala de sol menor, capítulos 1 y 2 completos, tocar con el video del profesor
- ∅ Kreutzer, étude nº12 (segunda semana)
- ∅ Yanshinov, la rueca o Hubay, Bolero op.51 nº3, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín nº19

Semana 25

- ∅ Entender el método de Sevcik op.2 nº1

- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº1 y nº15, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ Kreutzer, étude nº11 (sobre dos semanas)
- ∅ Yanshinov, la rueca o Hubay, Bolero op.51 nº3, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín nº20
- ∅ Clase de teoría nº6

Semana 26

- ∅ Cómo proyectarse en el estudio
- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°84 y n°93, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ Kreutzer, étude n°11 (segunda semana)
- ∅ Yanshinov, la rueca o Hubay, Bolero op.51 n°3, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín n°21

Semana 27

- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°53 y n°56, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ Yanshinov, la rueca o Hubay, Bolero op.51 n°3, según explicado en el tutorial

Semana 28

- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°70 y n°243, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ **Yanshinov, la rueca o Hubay, Bolero op.51 n°3, a grabar y enviar al profesor para evaluación**

- ∅ Clase de violín n°22

Semana 29

- ∅ Cómo preparar una escala en 3 octavas, capítulo 3 (dobles cuerdas: terceras, sextas, octavas)
- ∅ Cómo presentar la escala de do mayor en 3 octavas

- ∅ Preparar la escala de do mayor, primer capítulo completo, tocar con el video del profesor; hacer pasos preparatorios del tercer capítulo
- ∅ Mazas, étude n°24 (sobre dos semanas)
- ∅ Bériot, concierto n°9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín n°23
- ∅ Clase de teoría n°7

Semana 30

- ∅ Entender el método de Schradieck, school of violin technics, libro 1
- ∅ Teoría: Teoría musical VII
 - Entender los ritmos ternarios simples (Módulo 34)

- ∅ Preparar la escala de do mayor, segundo capítulo completo, tocar con el video del profesor; hacer pasos preparatorios del tercer capítulo
- ∅ Mazas, étude n°24 (segunda semana)
- ∅ Bériot, concierto n°9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín n°24

Semana 31

- 🔗 Cómo tocar en sautillé
- 🔗 Preparar la escala de do mayor, tercer capítulo, de dos en dos (nota anterior que se repite ligando a la siguiente)
- 🔗 Mazas, étude nº28 (sobre dos semanas)
- 🔗 Bériot, concierto nº9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 32

- 🔗 Elementos de historia de los grandes violinistas
- 🔗 Preparar la escala de do mayor, tercer capítulo, ligado de a dos notas
- 🔗 Mazas, étude nº28 (segunda semana)
- 🔗 Bériot, concierto nº9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín nº25

Semana 33

- 🔗 Teoría: Teoría musical VIII
 - Entender la llave de fa (Módulo 28)
- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº19 y nº245, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- 🔗 Mazas, étude nº21 (sobre dos semanas)
- 🔗 Bériot, concierto nº9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín nº26
- 🔗 Clase de teoría nº8

Semana 34

- 🔗 Elementos de la historia de la fabricación del violín
- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº5 (mitad superior del arco) y nº28 (en cada uno de los tercios del arco), apoyándose en los ejemplos del tutorial
- 🔗 Mazas, étude nº21 (segunda semana)
- 🔗 Bériot, concierto nº9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín nº27

Semana 35

- 🔗 Entender el bariolage
- 🔗 Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 nº1 (página 9), las variaciones nº40 y nº81, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- 🔗 Mazas, étude nº29 (sobre dos semanas)
- 🔗 Bériot, concierto nº9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- 🔗 Clase de violín nº28

Semana 36

- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°104 y n°118, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ Mazas, étude n°29 (segunda semana)
- ∅ Bériot, concierto n°9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín n°29

Semana 37

- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°119 y n°140, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ Mazas, étude n°25 (sobre dos semanas)
- ∅ Bériot, concierto n°9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

Semana 38

- ∅ Cómo tocar acordes de tres o cuatro notas

- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°174 y n°221, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ Mazas, étude n°25 (segunda semana)
- ∅ Bériot, concierto n°9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín n°30

Semana 39

- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°222 y n°244, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ Bériot, concierto n°9, primer movimiento, según explicado en el tutorial

- ∅ Clase de violín n°31

Semana 40

- ∅ Preparar en el número 5 grande del libro de Sevcik op.2 n°1 (página 9), las variaciones n°223 y n°253, apoyando se en los ejemplos del tutorial
- ∅ **Bériot, concierto n°9, primer movimiento, a grabar y enviar para evaluación**

- ∅ Clase de violín n°32